ألف حكاية وحكاية (٩٥)

## الغريب يصطاد المعيز

و هكايات أخرى

يرويها

يعقوب الشارونى



ومسوم

تامير الشارونيي

الناشر مكتب معتر الميتوان (الميان الايان) الميتوان الميان النياة الميتوان الميان النياة



يُحْكَى أَنَّ أَمَرَأَةً كَانَ رُوحُهَا وَتُقَيِقُهَا وَابِنُهَا مُتَّهَمَينَ فَى مَوَّامَرَةً ضَدَّ الْحَلَيْفَةِ الْمَسْتَنْصِرِ بِاللهِ، فَـأَلِقَى القَبِّضُ عَلَى الثَّلَاثِـةِ ، وحُكِـمَ بإعدامِهم.

ولما علمَتِ المرأةُ بدلك ، ذهبَتْ فوقفَتْ على بابِ المستنصرِ باللهِ، وما إنْ رأتُهُ قادمًا حتى القت بنفسها عند قدمَيه، وهي تبكي بكاءً مُرًّا ، وتتوسَّلُ إليه قائلة: "أرجو أن تعفُّو عنهم ، أو تأمر بقتلي معهم ، فلن يكون عندى مَنْ أعيشُ لأجلهِ من بعدهم."

واشفق المستنصرُ عليها ، فسكت لحظةً يفكّرُ ، ثم رفّعَ رأسَهُ وقالَ: "قد قبلُنا شفاعتُك في واحد منهم فقيط ، وتركّبتُ ليكِ أن تحتاري أحدَهم."

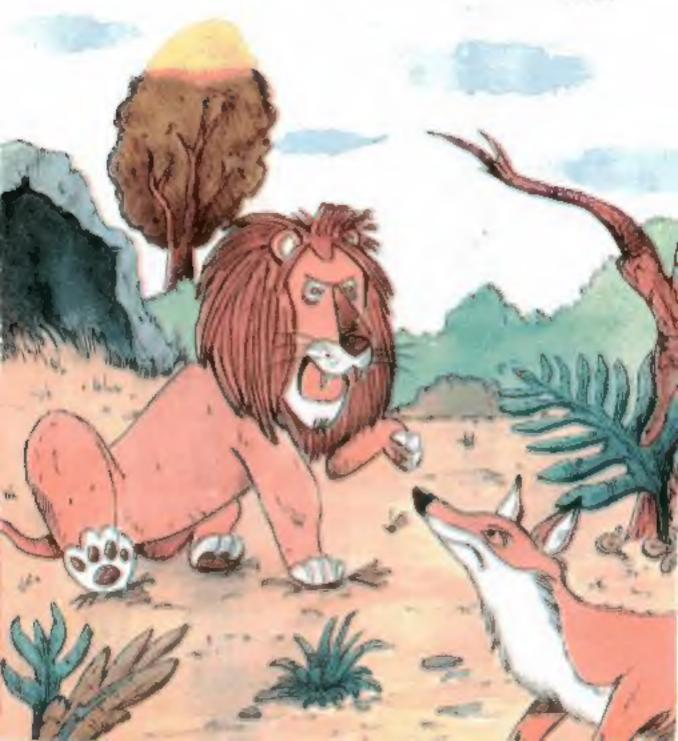
واحسّتِ المرأةُ بالحيرةِ ، لكنّها فكّرتُ ، ثـمُ قَـالَتُ: "الـزُوْجُ موجـودٌ .. والابـنُ مولـودُ، أمّا الأخُ فمفقودُ ولا يعـودُ .. إنّنـى أختـارُ الأخَ .."

فأعجب المستنصرُ يطريقتِها في الاختيارِ ، وقالَ لها: "اذهبي يا بِنَيَّةُ ، لقد وهبُتُ لكِ حياتُهم جميعًا."



### الثعلب والأسد

نشأتُ صداقةٌ بين تُعلبٍ وأسدٍ، واتَّققا على أن يكونَ الثعلبُ في خدمةِ الأسدِ، يبحثُ له عن القريسةِ، ويُرشِدُ الأسدَ إليها، فيصيدُها الأسدُ.



وفي يوم استكثرَ الثعلبُ على الأسدِ أن يحتفظَ بمعظمِ الصيدِ لنَّفَيهِ، فقرَّرَ ألا يكتفِي بالبحثِ عن الفريسةِ، وقال: "سأخرجُ وأصيدُ لنَّفْسِي."

وفي اليوم التالي، خرج وحدة، وحاول أن يخطف خروفًا صغيرًا من قطيع غنم، لكنه وقع فريسةً سهلةً للرُّعاةِ والكلابِ وهو يقولُ: "لقد نسبتُ قدرَ نفسي، فدفعُتُ حياتي ثمنًا لغلطتي."



## أَصْبَحَتْ أَسُواً مِنْهَا !

دُهبَتُ شَابَةُ إلى احدى المتاجر الكبيرةِ ، وأعجبَها ثوبُ فاخرُ، فأخذتُهُ الى حجرةِ القياسِ لتقوم بقياسِه ، فوجدت طابورا كبيرا من السيداتِ.

وانتظرتُ حتى جاءً دورُها ، فأعطَّتُ حقيبةً يدها إلى سيدةٍ كانَتُ تقفُ بجوارها ، تظهرُ عليها علاماتُ الوقار.

وعندما انتهت الشابّةُ من قياس الشوب وغيادرَت الحجيرة ، أعادَتُ إليها السيدةُ حقيبتُها ، وتركّتُ لها حقيبتُها هي ، لتحفظها لها حتى تعودَ،

وفي أثناء ذلك ، فتحت الثابّة حقيبة يدها لتدفيع ثمن الثوب، فاكتشفت احتفاء ورقة مالية .. وبدون أن تُفكّر ، فتُشتُ في حقيبة يد السيدة ، وإذ يها تحدُ الورقة المالية المفقودة ، فالتقطئها بسرعة ، ووضعتُها في حقيبتها.

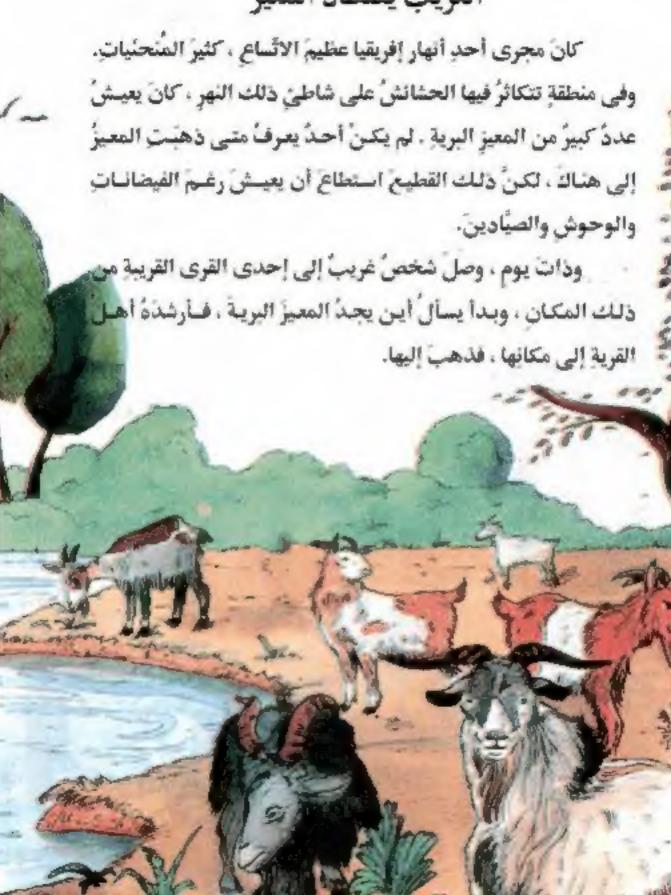
وعندما عادت السيدة ، أعادت اليها الثابّة الحقيبة ، فأخذتُها شاكرة ، وسارت كلُّ واحدةٍ في طريقها.

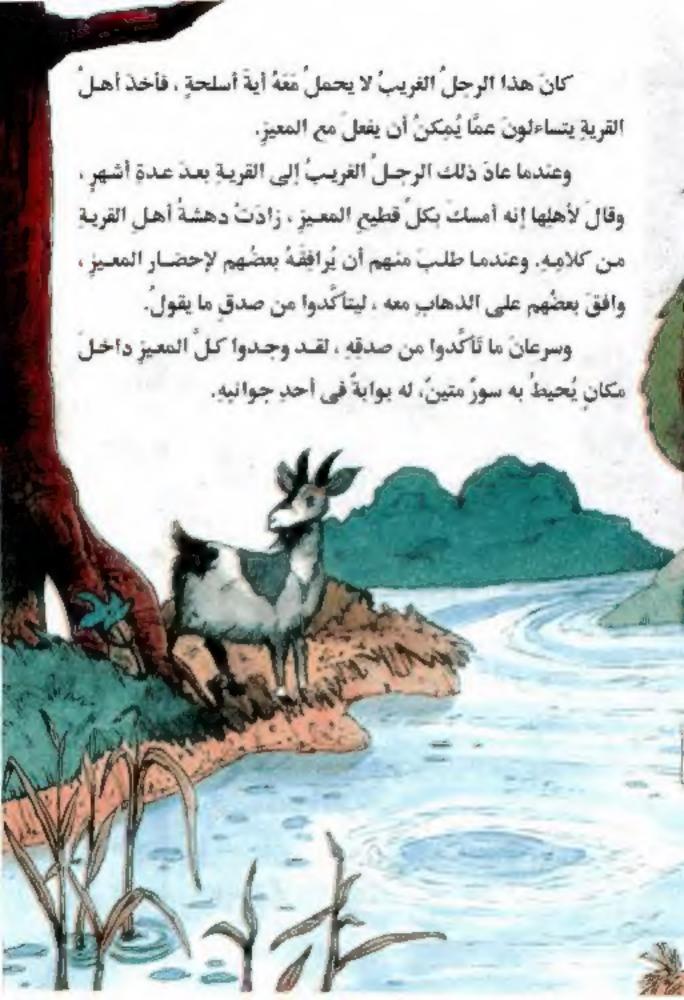
وعندما عادَتِ الثَّابِّـةُ إلى منزلها ، وجـدَتِ الورقـةَ الماليـةَ المفقودةُ مُلقاةً على سريرها!! فتدكُرُتُ أنها نَسِيَتُ أن تضغـها فـى حقيبتها في الصباح.

قالَتْ لنفسِها في مرارةٍ وألم شديديّن: "لقد أردَّتُ أن أستردًّ حقّى، فأصبحُتُ أن السارقة، وكم كأن والدى على حقّ عندما كان يقولُ: لا يجوزُ أن تستردُ حقّك من السارق بأن تسرقَهُ، وإلا أصبحُتُ أسواً منه!!"



#### الغريب يصطاد المعيز







ولمًا سألوا الرحل الغريب: "كيف استطعّت أن تفعل هذا؟" أجابهم: "كان الأمرُ في غاية السهولة ، لقد قدَّمْتُ للمعيرِ في البداية بعض حبوب الذرة، فلم تأكلُ منها أول الأمر ، وبعد عدة أسابيع ، بدأت المعيرُ الصغيرةُ تحرجُ من بين الأحراش، وتتناولُ بعض الذرة بسرعةِ ، ثم تجرى لتختفي بين الحشائش، وشيئًا فشيئًا ، أتت كلُّ المعيرِ تأكلُ من الذرةِ التي أضغها. ثم بداتُ أقيمُ سورًا حول المكان الذي اعتبدَاتُ أن أصع فيه حسوب البدرة كنان السورُ مُنحفضًا في البدايية ، لكنّسي سدأت بالبدريج أحملُ السور أعلى وأعلى ، بعير أن اثير خوف المعبر.

وعدما وحدَّث المعير كلَّها قد أصحتُ تسطرُ كلُّ يـوم ما أقدَّمُهُ لها من حبوب. بدل أن تبحث بنفسها عن طعامها كما كانت نفعلُ من قبلُ ، أقمَّتُ بوابهُ في الفيحة التي كانتُ موجودةً في السور الذي بنيَّهُ. ثم أعلمًا دلك الباب، عندما أصحتُ كلُّ المعير واحل البور الذي بنيَّهُ. ثم أعلمًا دلك الباب، عندما أصحتُ كلُّ المعير واحل البور تأكلُ الذرة.

وسهل الرحل وهو بقول في تناكيد: "إنسى أستطيع السيطرة على أي حبوان في العالم بنفس الطريقة، فمتى استطعت أن نجعته يعتادُ الاعتماد عليك في الحصول على طعامة ، استطعت أن تُسيطر



#### اسلخ جلده!!

بعد مُنتصف، اللبل طرق رحلٌ وابنَّهُ بنات "الحاحظ" الكانب العربيُّ الكبير ، وأيقطاهُ من تؤمه ، وقال الأن للحاحظ، "أريدُ أن تكتب لي نوصيةُ للورير من أحل ولدي هذا."

قاعباط الحاحظُ من سنوء اختيار الوقتِ . كما كان يكرهُ أن يوضي نمنُ لا يعرفُ عنه أنه حديرُ بالتوضية ، لذلك تناول قلمًا وورفة وكنب للوريرُ ' 'ادا حاءلة حاملُ هذا الكتاب ، فاسلح حلدهُ. '

وفى الطريق ، فرأ الرحل كنات الحاجط ، فعاد اليه مرةً ثانية وقال له. "كيف تكتب مثل هذا الكلام!"

فمال الحاحطُّ: "هذا كبلامُ مُنْفيقُ عليبه بيني وبين الورسر لنشفاعةِ المعبولةِ !"

فقال الرحلُ: "بالك من مُحتالٍ لنيم!" فقال الحاحطُ: "كيف تشمُني في بيتي ؟!" فقال الرحلُ: "ليستُ هده شتيمةً ، إيما هو كلامُ أقوله عبد المدح والشكر!!"







تقولُ الحكاياتُ العربيةُ، إن أعرابيةُ وحدتُ ذات يسوم ذنبًا رضيعًا بحوار خيمتها. كان وحيدًا ليس معه أمَّ ولا أبُّ ، فأشفقتُ عليه، وبدأتُ تُرضِعُهُ من لينِ الشاةِ التي تملكُها. وهكذا أصبحتِ الشاةُ كأنها أمُّ للذئبِ الصغيرِ ،

ومرَّت الأيامُ ، وأصبح الرضيعُ دُنيا كبيرًا .

وذات ليلةٍ ، عادَتُ للدنب طبيعتُهُ الوحشيةُ ، فافترسَ الشاةُ التي أرضَعَتُهُ وجعلَتُهُ كابنِ لها.

ومن هنا جاءً المثلُ الذي يقولُ: "ابنُ الدَّنْبِ لا لصلحُ فيه التربيةُ."

# إنقاذ في يوم عيد

يُحكَى أن رجلاً من كبار التُّجَّار فقد ثروثه ، وأصبح يعاني من الفقرِ وسوء الحالِ ، فاجتمع زملاؤه في الثجارةِ مع بعض أصدقائه وقالوا: "إلى متى سنصبرُ على حال صديقنا ؟!"

وتشاوروا منا لانقاذه من الأزمة التي يمرُّ بها ، وانفقوا على أن تكون مساعدتُهم له خالية من أيَّ جرحٍ لشعورهِ ، ودون اشعارهِ بالدلُّ والاحتياج للآخرينَ.

فدهست محموعة من الأصدقاء لزيارته ، وأفنعوه بأن يحتفل بعيد ميلاد أبينه الصغير الندى أقترب موعندة. وتحت إلحاجهم الشديد، اضطُرُ الرجلُ أن يوافق على هذه الفكرة.

وفى يوم عيد ميلاد ابنه ، انهالت عليه الهدايا النقدية ، فجمع مبلغًا كبيرًا ، بدأ يُتاجِرُ به من جديد. ولم يمض رمن طويل . حتى استعاد جزءًا كبيرًا من ثروته.



#### جحا يضع علامة

تحكى كتبُ العربِ، أن رجلاً كـان في مكانٍ خارجَ الكوفةِ، وجدُ فيه "أبو الغصن جحا" يحفرُ موضعًا، فـألَهُ:

"لأي شيءِ تحفرُ يا جحا؟"

قال جحا: " دفلتُ في هذه الصحراءِ دراهم، ولستُ أهتدى إلى مكاتِها. "

> فقال له الرحل: "كان ينبغي أن تضع عليها علامةً. " قال حجا: "لقد فعلت !" كَانُ لِهِ مِنْ الْ مِنْ الْ

سألَّهُ الرجلُّ: "ماذا؟ "

قالَ جِحا: " سحابةً في السماءِ كالتّ تطلّلُها، ولستُ أدرى موضعَ العلامةِ الآنِ !! "

